

醉在江南

——迷笛音乐节所思

拟国央

上周日有机会去看了在绍兴迪荡举办的迷笛音乐节。虽然我不是个懂音乐的人，但是一置身于那电子琴、贝斯与架子鼓的完美节奏之中时，全身的每一个细胞还是不自觉地随着音乐律动。不得不感慨，音乐真的是一种神奇的“语言”，没有时空的局限，没有思想的界限，最直接在人们的内心传递。

音乐节设有三个舞台——唐、战国、孩童，而且因为是在绍兴黄酒节期间举办的，音乐节还有一个非常美的主题——醉在江南。我突然想到一种特别的联系。

战国，群雄并起，百家争鸣，一位位伟大的先贤，一种瑰丽的思想在那个时代相互碰撞，融合；唐，伟大的丝绸之路，贯穿整个亚洲，不仅带来东西方货物的流通，更促进了东西方思想的碰撞；孩童，人生中最自由的岁月，没有约束没有限制，像白纸一般吸收融合着身边的一切；音乐，一种超越语言、超越文化、超越时空限制的东西，每个人只要听得见就能感受得到其中传递的情感和信息；黄酒与绍兴，一种陈年佳酿，一个历史名城，都是经过漫长时间最终沉淀下来的东西——在这里，所有的这些都一齐出现。

我看到身边各式各样的音乐迷们，突然发现，原来我们一直被束缚了，一直以所谓的传统限制了自己，其实现在这个时代，当你开放思想之后，你会发现绍兴也可以摇滚，回顾历史的每一位文人，每一位名仕，他们其实都是思想的开放者，是他们那个时代的先行者，因为可以接纳融合各种的思想才能真正的沉淀出历史与文化。

在互联网+的时代里，只有明白自由，开放，包容，才能真正了解我们现在这个时代的真谛。绍兴已经开始了，在不经意中，我们也更需要开放我们的思想。

(作者单位：绍兴水处理公司)

庐山位于江西省九江市，以雄、奇、险、秀闻名于世。庐山气候温适，夏天凉爽，冬天也不太冷。“三间茅舍向山开，一带山泉绕舍回。山色泉声莫惆怅，三年官满却归来”，待我老时，不知能否重回庐山，享受下采菊东篱下的悠然生活？

记得那一次是高考结束那年，我们全家人去了庐山游玩。正值盛夏，江西又素有大火炉之称，一下火车便领略了江西的炎热，徒步在路上，汗流浹背。上了大巴后，一路绕山而行，途中我们还问导游山上旅馆条件怎么样？是否有空调？导游笑着回答道：“睡觉记得关窗，后半夜的庐山会有点冷！”下了大巴我似乎到了另外一个地方，不知道这是在山中还是在一个古镇上，气温也的确凉爽宜人，真是两重世界两重天，正如白居易所赞：“初到恍

忆庐山

魏俊巧

然别造一世界者”。之后几天的旅行，依稀记得看到了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的美景，也体会到了人在云中行的意境。还记得回到家兴奋地和爷爷说：“庐山太美了，我摸到白云了，白云就围绕在我身边！”记忆中的庐山就是那么的独特，空气也新鲜，那里的人也那么好。

这一次，随着岁月的流逝，我已经成家，趁着国庆长假和老婆、女儿重游了庐山。虽然没有了第一次的惊叹，却多了一

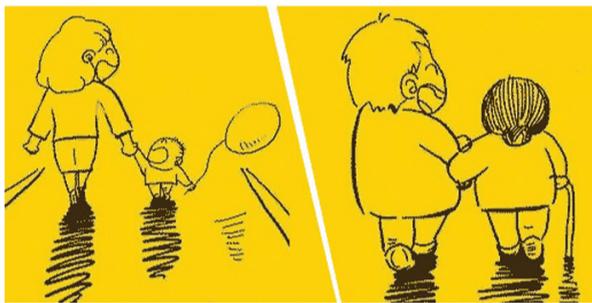
份从容，许是年岁的增长，让我更深入地认识了庐山。这个有着无数荣誉的地方：国家5A级旅游景区，首批全国文明风景旅游区示范点，全国重点文物保护单位，世界地质公园，世界文化遗产。庐山是一幅充满魅力的天然山水画卷，无数文人和名人都慕名而来，从司马迁“南登庐山”，到陶渊明、李白、白居易、苏轼、陆游、康有为、郭沫若等文坛巨匠登临庐山，并留下4000余首诗词歌赋使其文化内涵更加的深厚。和家人在庐山游玩的那几天，除了亲情带给我的快乐，更多的是感叹大自然的鬼斧神工，唯一遗憾的便是行程太短，不能遍游庐山，饱览全景。

再会吧，庐山！也许哪天我背起行囊，又与你相逢在牯岭。

(作者单位：绍兴水处理公司)

是妈妈 也是女儿

董琳琳



一个人在外求学时，逐渐脱离了年少时的幼稚与叛逆，开始慢慢懂得父母的爱。读到龙应台的《孩子你慢慢来》、《目送》、《亲爱的安德烈》，经常会感动落泪。而在成为了母亲后，我才真正明白，妈妈对于女儿、女儿之于妈妈到底意味着什么。

每一个女儿都可能成为一个妈妈，中间隔了二十多年，育儿观念和方式也发生了很大变化。尿布变成了纸尿裤；“娃哈哈”、“亮晶晶”变成了钙镁锌、DHA；当年的妈妈们学着给孩子织毛衣，而现在的妈妈们学着做辅食、讲绘本……但是不管是二十年前还是现在，所有的妈妈都是尽可能地给女儿给女儿最多的爱。记忆中，妈妈从来没有对我说过“我爱你”三个字，也没有亲过我，但是她用生活中的每个小细节诠释着母亲的爱；现在这种爱也延续到了我的女儿——她的外甥女身上。她戴着老花镜给外甥女挑鱼刺、泡奶粉，处处都小心翼翼；她抱着外甥女不时亲亲小脸、小手，满眼的宠溺。我似乎看到了小时候妈妈对我的宠爱。

每一个妈妈都是女儿，我看着女儿，就像看着当年的自己。三个多月

学会翻身、6个月学坐、七个月学爬、10个月会站、一岁左右学会走路叫妈妈，到现在不时会和我撒娇，每天一个变化，给我惊喜，也让我感叹孩子长得真快。是的，我明白，从女儿离开我的身体开始，我和她之间就开始了不断的分离，翻身、爬行、走路、离乳，她在一步步远离我，一点点独立，正如我当时一步步离开我的母亲。有时看着她睡着时安静的小脸，我会不禁想象将来她会是是个什么样的孩子。会是一个学业优秀的孩子吗？会像我一样经常和妈妈斗嘴吗？会经历叛逆期吗？未来有无限的可能，我能做到的就是爱她，珍惜和她在一起的每一分钟，努力为她们的成长提供坚强的后盾。

我是女儿的妈妈，又是妈妈的女儿，这是一条绵延不绝的纽带。她们是两面镜子，让我看到自己的成长经历和未来。有了孩子，我们将更多的时间放在了养育孩子上，但正是成为了母亲，我体会了养育孩子的不易，从心底开始理解我的妈妈。

父母未老，孩子尚小，我可以陪伴他们左右，我想这是最幸福的事。

(作者单位：江滨水处理公司)

吉光片羽

编者按：生活纷杂，很多时候我们可能无法静下心来，认真地去构思一篇周严缜密的文章。但是总还是会有某个时刻，让我们有提笔去记录的冲动，也许是看到一幅充满温情的画面，也许是突然间迸发了某个奇思妙想，也许是不期而遇的一枚小确幸……

■下班路上重温了朴树的第一张专辑《我去2000年》。那个时候，朴树就意味着青春，他挣扎着写出的作品，暗合了无数80后的骚动的青春。一晃这么多年，那个曾经坐在课堂里听校广播台播音的少年，也早已过了而立之年。这么长的时间里，我们跨过了山和大海，也路过人山人海，青春岁月飘忽就不见了。听完后，和好友坚定地说，我们一定要去，去感受热血、纯粹，去和我们的青春告别！

(集团公司 马旭东)

■记忆里的夏天，永远有着一叫“蝉鸣”的背景音。在屋前屋后那些郁郁葱葱的树丛中，蝉一遍又一遍地重复着“知了知了”单调的曲子，好像没有筋疲力尽的时候。可是细听那声音，又觉得每一个音节都好似一把利器，直入你的耳朵，你的心扉。那是一种直截了当的逼迫，是一种难以平复的躁动，是一种无法抑制的焦灼……那可怜的小东西，似乎知道这个短暂的夏天就是它全部的生命，它拼尽全力嘶喊，想让人知道它的存在……

(滨海供水公司 周建凤)

■我站在湍流而下的浅滩水中央，抬起头仰着远处的丛丛翠绿，一条延绵不绝的河流在丛林处隐去，脚下潺潺的水声、耳边沙沙的摇曳声让我感受到“树欲静而风不止”的匆匆。此刻，望着远山间河流的缓缓蠕动，望着肆意之风穿越山谷，望着巍然矗立的青山，我望着着母亲，感激之情突然涌上心头，不禁感慨“哀哀父母，生我劬劳；哀哀父母，生我劳瘁”，慢慢体悟出曾经母亲谆谆教诲所为何？原来“慈母爱子，非为报也。”徐徐的清风夹着湿润的泥土气吹乱蓬松的头发，我觉得身上的每一个细胞、每一根神经、每一缕发丝都在兴奋地颤抖着，蹲下身子，手指忍不住去感受清凉的河水，抚触时光从指间溜走的静好和不舍，此刻有母亲陪伴着一路走来的岁月都已变成如山百合般珍贵的记忆。

(排水公司 王叶萍)

敢担当 会担当 能担当

徐佳丽

大时代中的大牢骚，本不足惧；大时代中的大担当，尤为可贵。“敢担当、会担当、能担当”已是新时代赋予我们的使命。“疾风暴雨知劲草，盘根错节识利器”。

肩负时代使命，要自省慎独，铭记历史现状。“空谈误国，实干兴邦”。在历史赋予的重大使命面前，我们排水行业既要有抓机遇、快发展的信心和勇气，又要有庖丁解牛、蚁穿九曲珠的决心和智慧。集中精力解决农村生活污水、工业废水的排放、收集、处理，尤其农村生活污水高效集疏运行体系尚未成熟、管道网络结构不完善、覆盖广度不够、通达深度不足、技术等级偏低、各种运输方式衔接不畅等瓶颈问题。碰到困难不退缩、逆境面前不悲观，务实不务虚，做事不

作秀，咬定目标不放松，以实际行动向党和人民交出一份优秀的推动排水事业发展的“排水答卷”。

肩负时代使命，要立足本职，贡献个人力量。公司发展需要汇聚每一个人的力量。身处基层的我们，需要立足于本职岗位，做好本职工作，拧好每一颗螺丝钉。作为安监部的一员，我们要为公司的安全生产工作披荆斩棘，为整个公司的安全运行保驾护航。对此，我们不仅需要更全面地完善施工组织设计和安全技术措施的编制；而且需要开展定期与不定期的安全大检查，排除隐患，确保安全生产工作持续、健康发展；另外，严格把控对于劳务分包单位、专业操作人员资质考核的审定。切实为公司、集团的发展做好坚实的后盾。

肩负时代使命，要弘扬正气，捍卫水务名誉。“使命责任共担当，不负江河万古流”。我们要以舍我其谁的气魄、敢为人先的胆识、锐意进取的激情、干事创业的本领，敢担当、会担当、能担当，把智慧和精力用在水务精神的落实上。加快发展不停步，直面难题不躲闪。致力打造“平安水务、效益水务、和谐水务”；致力服务经济、服务社会、服务人民生活；致力提升企业可持续发展能力。

今天的幸福生活源于历史，明天的和谐社会依靠今日的努力。我们以昂扬的斗志和过硬的本领肩负起时代使命。

(作者单位：排水公司)