

用心守候，慢慢来

◆许彬

闲逛书店时，忍不住就被《孩子，你慢慢来》这样温柔的书名所吸引，当即毫不犹豫地买下。翻开这本书，暖心的场景，睿智的言语，从文字中满溢出来的幸福感都触动到我内心最温柔的情怀。

书里面，作者龙应台讲述着作为一位母亲在两个儿子成长过程中的所见所悟。文字里的“妈妈”是那样可爱的一个中国女子，她远嫁德国，在异乡经历两种截然不同的文化给抚育孩子带来的影响，并用爱与理智解决生活中的问题与困惑，分享孩子在成长中的欢笑与泪水。书中没有跌宕起伏的情节，没有峰回路转的曲折，但有许多的忍俊不禁，无数的低回温柔。它用柔软的文字记录下孩子成长中的点滴，就像是一个母亲从心里流出来的潺潺溪流。让读者感受到陪伴孩子的成长过程，是值得珍藏的美妙记忆。

书本的卷首语就显现其温柔：“我在石阶上坐下来，看着这个五岁的小男孩，还在很努力地打那个蝴蝶结：绳子穿来穿去，刚好可以拉的一刻，又松了开来，于是重新再来；小小的手慎重地捏着细细的草绳。淡水的街头，阳光斜照着窄巷里这间零乱的花铺。我，坐在斜阳浅照的石阶上，愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把那个蝴蝶结扎好，用他五岁的五指。孩子你慢慢来，慢慢来。”

想到女儿的成长故事：去年夏天，我就一直很努力地教二岁大的她多首儿歌，只要有就会在她耳边哼唱，女儿也会时不时地跟唱，但总是唱不准曲调和记不住的歌词。每天晚饭后小区里的孩子总爱嬉闹在一起，看着邻居家同龄的孩子落落大方的表演儿歌，背诵古诗时，我会鼓励女儿也唱唱看，而女儿却总是害羞地躲在我的身后。那时我心中也有些落寞，女儿确实也不会这些才艺。之后我也还是会常常教她唱歌，但收效甚微。而昨天晚上住在爷爷奶奶家的女儿打电话给我，愉快地表示要给我唱歌听，她连唱了四五首歌曲，曲调准，声音甜。电话那头的爷爷还哈哈大笑地说还边唱边跳呢……龙应台看着那个五岁的孩子，用草绳打个蝴蝶结，她愿用一生的时间去等，我应该抱有同样的耐心与勇气去面对孩子成长过程中的这样那样的问题和困难。人生是一场遥远漫长的旅行，别急，更别在意那些别让孩子输在起跑线上的理论。

我们常常会在潜意识里把自己对生活的期许都加在孩子身上，希望他强大，希望他优秀，却忘记了，他才是自己生命的主人，一切进步与成就都会在对的时间到来。学会宽容与等待，慢慢地，用温柔的坚持等待生命的慢慢成长。

(作者单位：绍兴水处理公司)

浅谈“君子慎独”

◆冯科佳

君子慎独最早出自《礼记·中庸》：“道也者，不可须臾离也；可离，非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微，故君子慎其独也”。上述文字简明扼要通俗的说就是：一个真正的君子，即便是只有一个人的时候也要注意自己的言行。

而有关于君子慎独的典故，最著名的当属东汉名臣杨震暮夜拒金的故事。昌邑县令王密曾受杨震提拔，某天深夜至杨震住处，为其献上十斤黄金以谢其提拔之恩，王密说：“暮夜无知者。”杨震却说：“天知，地知，我知，子知，何谓无知者？”于是毅然决然地把黄金退还给了王密。这段故事即便在现代仍然有非常警示的现实意义。

古语有云：正心，修身，齐家，治国，平天下。廉洁修身，乃齐家之始，治国之源，平天下之基。何以修身？欲修其身者，先正其心。慎独作为修养方法，就是强调一个人在没有外在监督的情况下，能始终不渝甚至更加小心地坚持自己的道德信念和要求行事。疾风知劲草，烈火见真金。只有在独处时才能看出一个人真正的品质和德行。慎独是一个人自我完善的必修课，无论身处何时何地，面对何人何境，我们都应做到严于律己，慎独慎微。尤其在喧嚣浮华、物欲横流社会，慎独是每一个人都应努力追求的道德准则。

弘一大师说：“内不欺己，外不欺人，上不欺天，君子所以慎独。”唯有慎独，才能成为真君子。慎独，是一种操守，一种淡定。要想人不知，除非己莫为。有些事，我们偷偷摸摸做了，以为神不知鬼不觉暗自庆幸，却忘了举头三尺有神明。

人生总不免被金钱、地位、荣誉和掌声所累，如果想通了功名利禄也只不过是过眼烟云、黄粱一梦罢了。广厦万间，夜寐也只睡得卧榻三尺；良田千顷，一日亦终不过三餐。繁华终究会落尽，华丽终究会转身。这时的你，需要的是慎独慎行来从容应对，一日三省吾身，廉以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。与其车尘马足，高官厚禄，不如行扁舟，赏垂柳。笑看人生，一世风流。

君子慎独。为人要荣辱不惊。坚定不移，清白做人，能受得了诱惑，能耐得住寂寞。

君子慎独。处事要率真果敢。无愧于天，无愧于人。得之坦然，失之淡然。

君子慎独。人格要高尚大气。严格自律，清正廉洁。宁可清贫自乐，不可浊富多忧。

慎独不是光靠嘴上说说的，而是认真踏实做的；慎独也不是作秀给他人看的，而是给自己良心看的，给历史和后人看的。愿我们心念慎独，自觉践行。

(作者单位：供水公司)

终年

◆平晶晶

时已经冬，空气里却漂浮着春天般的暖意，久违的阳光无言地在我发丝上行走，像一只温柔的手，再多寒意也当消弭于这光影里。

平安夜后节日气氛渐浓，一岁一年倏忽而尽。不知时日投掷在何处，生活的反复让人困惑，相遇，分离，交叉，平行。世界如此苍茫辽远，无论把心寄放何处都不安全。但总是这样一次次地冒险，不计时间无情和人心浅薄。一个人要多么果敢，才能随遇而安，才能爱上一片没有尽头的天空和海洋，明知没有退路，也没有归途。

翻阅旧日写过的文字，心生寒意或忍不住偷偷地欢喜，这些年挣扎的痕迹，安静得像个梦轻声呢喃，时过境迁后的触碰，每一次都带着感动与温柔的体恤。那时的愚蠢，笨拙和幼稚，许多年后，已分不出对错，忍不住感慨，确实没有什么经得住时间的磨损。

与母亲说起要开小学同学会，母亲感慨，你们也老了，开始怀念彼此。深以为然。并不是渐渐老去，时间仿佛一下子快进到这一点，如今能回忆起的寥寥，记忆中的课堂，已淡漠了它的形象，曾经教过我的老师，太多，都已不能够记得起他们的样子，只是某年某日，回想起讲台上的恩师，曾经给过我们知识，还有训斥。时间推动了生命的消逝，有多少句再会，能够真的再会。

翻出旧照片，许久才认出自己，难怪老同学会惊讶，早已不再是当年踉跄入镜的胖女孩。如今已能坦然面对和承受每一次生命中不可重复的起伏。看过的电影看过的书，吟过的曲唱过的歌，流过泪的夜晚和欢笑过的白天，走过的路和遇见的人，做过的梦和写下的字，翻覆了入骨入髓的不安与困惑。相信时光之强大，所有答案都会自行显现。

昨夜梦到一位许久未见的故友，醒来后总觉得无奈与失落。但这种失落也只是淡淡的，知晓人世无常，亲疏随缘，很多事情并不在人力可控范围。低头喝一口热水，眼镜一瞬间被白气包裹的时候，好像多年的心结突然可以随风飘散。

好多时日都是梦一场，没有人不能醒来。生活的面目是推动着你一路向前，我站在现在这个位置，不知前路，不问归途。

(作者单位：供水公司)



酒乡醉霞

排水公司 李东君 摄

满陇品桂雨

◆徐永泰

江南忆，最忆是杭州。时任杭州刺史白居易或许想不到，他最爱的湖东与绿杨阴里的白沙堤会被后人以他的诗文与姓来命名。西湖、白堤。或许白居易命中便要“遭此一劫”，让他遇见了西湖，宛如才子与佳人，惺惺相惜，形影不离。白居易在杭任期并不长，一生却为这位“佳人”咏诗200余首，为历代写西湖诗歌最多之人。诗中充满真情实感，表现出白居易对杭城、对西湖的真挚挚念。在如此众多诗篇中，其中有十余首都是咏桂的。或许让白居易忘不了的原因之一便是“山寺月中寻桂子”。荣耀秋菊之典雅，宛如金桂之芬芳。这就是江南，这就是杭州。

赏桂，今人不必寻山寺，直奔满陇品桂雨。清人张云散有绝句《品桂》云：“西湖八月足清游，何处香通鼻观幽？满陇院旁金粟遍，天风吹堕万山秋。”满陇桂雨，便也成了新杭州十景之一。

不喜人流的喧嚣，不喜骄阳的烦躁，偏爱空山鸟鸣，偏爱雨后初晴。带着雨后如空气般微微湿润的心情，踏着青石板，哼着元会曲，好不惬意。那气息沾染着雨露、泥土、阳光，伴随着风萦绕在你的身旁。一口深呼吸，芬芳如此触手可及，味道好极了。伴着桂香喝茶吃饭自是妙事一桩。满陇的餐厅亦随着慕名的游客如雨后春笋般悄然开放。桂语山房大约是其中

最早也是最有意思的桂花主题餐厅了。三层的小楼，门脸不大，屋外有竹。进门，案几有古意。一楼素食大厅古朴素静，桌上有禅学之书，一杯九曲红梅迎客茶，水是虎跑泉，茶却舍弃了杭城出了名的龙井，用本地的九曲红梅搭配朵朵桂花，真是独辟蹊径。二楼包厢灯幽静谧，餐桌小碗盛着各色卷纸，展开满满都是劝人向善的禅学之道。三楼的茶屋仿若书斋，各色的茶香，檀香，琴音锦瑟，梵音袅袅。风起时，伴随着树叶沙沙作响的是那随风飘来的桂香，吸一口，真叫人沁人心脾，真觉得时间是静止的。最值得大书特书的便是那随着桂树的长势，高度与位置而开辟的露台。摆上三五桌，随心而坐，随意而品。桌旁便是桂树，花在咫尺，时光静好，风送花香，自在无比。

桂花糖藕，桂花酒酿圆子自是普通的桂花常规菜。桂雨山房的总厨潘师傅却还有几道别致的桂花菜。桂花松仁百合泥、桂香酥大对虾，那些经过桂酱勾兑的食材亦是别样精致。潘师傅是绍兴人，越中人的素雅与这桂语山房，当真是可以入诗入画的。

山中一日，世上千年。静默的粉墙黛瓦，静好的优游岁月。我只能静叹时光不能倒流，岁月不能重走。收拾满纸的心情，再次深呼吸，一口好心情。

(作者单位：绍兴水处理公司)